

La Cie TINTAMAR présente

BANKADOÙ

Un spectacle avec
10 artistes amatrices et
3 artistes professionnelles

Erwan Larzul | Fêtes maritimes Douarnenez 2024

COMPAGNIE TINTAMAR

cietintamar.com

cie.tintamar@gmail.com

Direction artistique :

Lile Cargueray 06 87 04 85 00

Magali Domec 07 69 09 57 32



L'Europe s'engage
en Bretagne /
Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural
(l'Europe investit dans les zones rurales)



FDVA
FOND POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



BANKADOÛ

TEASER VIDEO

Réalisme et poésie

Vous y êtes. A l'usine, sur la chaîne. Ça sent le poisson et les mains qui collent.

La sueur et la fatigue. La connivence et les regards complices.

C'est du concret, une usine. Des odeurs, des rythmes, des bruits.

A la pause, une ouvrière rêve d'idées de sardines :

Dans un banc de sardines, chacune lutte pour sa survie en contribuant à la survie de toutes.

Du chœur d'ouvrières au banc de sardines...et s'il n'y avait qu'un pas ?



LE SPECTACLE

Le public a rendez-vous sur une place, dans la rue. On entend un chant d'abord. Des voix de femmes emplissent l'espace. Comme un appel. Les voilà, leurs sabots claquent sur le pavé. Une dizaine d'ouvrières débarque, se retrouve : chant, complicités, sourires, taquineries, embrouilles...Coup de sifflet ! A la ligne ! C'est l'heure : les gestes de travail se réveillent, se mettent ensemble, dans une ambiance qui se fait de plus en plus sonore. Le rythme répétitif d'une journée de travail s'installe. Quand vient la pause, parfois, on pense...quand on a encore *quelques petites idées de derrière les filets...* Mais comment font-elles, les sardines *pour toujours penser en bancs de manière parfaitement coordonnée, en faisant des volutes, sans jamais se rentrer dedans ?...*

Sur la ligne, ce jour-là, le ton et la cadence montent. Soudain quelque chose bascule. La routine se brise, la chaîne explose. Le chœur de femmes s'avance vers le public, déterminé. Grève ! C'est la grève ! La révolte parle, puis laisse place doucement à une métamorphose. L'univers industriel bascule peu à peu dans un univers onirique.



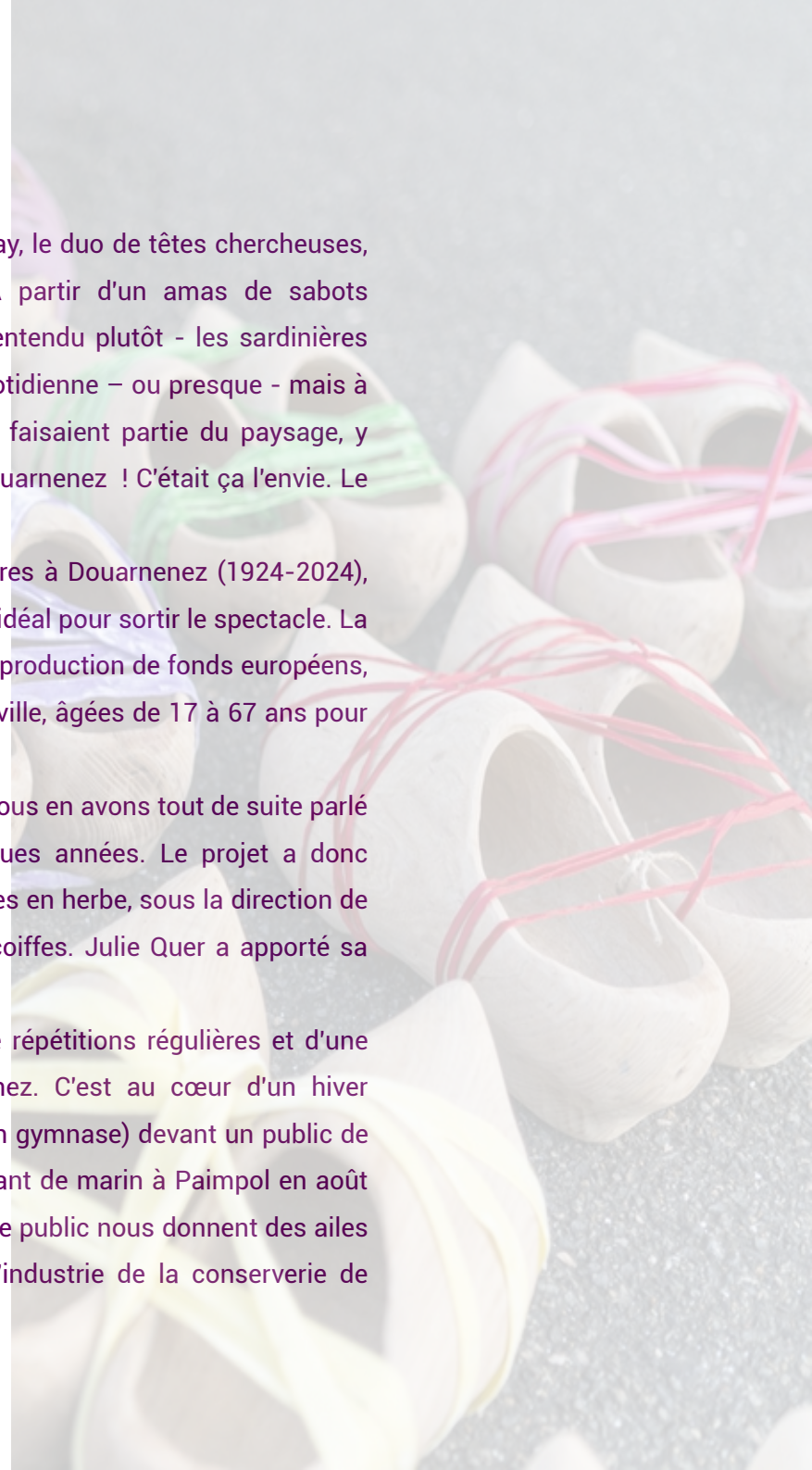
L'AVENTURE

L'idée de ce spectacle est née dans les têtes de Magali Domec et de Lile Cargueray, le duo de têtes chercheuses, comédiennes-metteuses en scène et pilotes de la compagnie TINTAMAR. A partir d'un amas de sabots disponibles, en attente, oubliés au fond d'un grenier familial, elles ont vu – ou entendu plutôt – les sardinières arpentant les rues de Douarnenez. Aujourd'hui les sabots ont disparu de la vie quotidienne – ou presque – mais à une époque tout le monde en portait, marins, paysans, sardinières... Les sabots faisaient partie du paysage, y compris sonore. Un chœur de femmes en sabots qui résonne dans les rues de Douarnenez ! C'était ça l'envie. Le travail de chœur en rue est une forme que nous affectionnons particulièrement.

Et puis est venu le temps de la célébration du centenaire des grèves de sardinières à Douarnenez (1924-2024), porté par un collectif d'associations et de structures de la ville. C'était un contexte idéal pour sortir le spectacle. La MJC de Douarnenez se portait partenaire de la création, nous avons une aide à la production de fonds européens, les étapes de création pouvaient être posées. Nous avons réuni 10 femmes de la ville, âgées de 17 à 67 ans pour interpréter ce chœur, devenu au fil du travail, le spectacle de rue *Bankadoù*.

Et puis on voulait que ça claque en rue, au niveau costumes, esthétique, couleur. Nous en avons tout de suite parlé à Gwenn Tillenon, la costumière qui accompagne nos créations depuis quelques années. Le projet a donc commencé par une résidence de couture en octobre 2023 - réunissant 9 couturières en herbe, sous la direction de Gwenn Tillenon et avec l'aide de Laura Kerouredan, chapelière et créatrice des coiffes. Julie Quer a apporté sa touche avec une création de « broderies » sur les gilets.

Le travail de création avec les interprètes s'est concentré en mai 2024, suivi de répétitions régulières et d'une sortie publique (extrait) en juillet 2024 sur les Fêtes maritimes de Douarnenez. C'est au cœur d'un hiver tempétueux que nous avons créé *Bankadoù* le 5 janvier 2025 (en intérieur dans un gymnase) devant un public de 500 personnes, en 2 représentations. Depuis, nous l'avons joué au Festival du chant de marin à Paimpol en août 2025 (9 représentations). Cette fabuleuse expérience de jeu et les échanges avec le public nous donnent des ailes pour le proposer au-delà des frontières douarnenistes, et même de celle de l'industrie de la conserverie de poisson. *Bankadoù* nous parle des conditions de travail des ouvriers – en général.



DISTRIBUTION

ÉCRITURE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Magali Domec et Lile Cargueray

MISE EN VOIX, ECRITURE DE PLATEAU Yuna Le Floch

CRÉATION COSTUMES Gwenn Tillenon, Laura Kerouredan, Julie Quer et 9 couturières en herbe

INTERPRÈTES AMATEURES

Oriane Drozo, Marie Fornoni, Mirabelle Gauthier, Lilou Gennaro, Inka Habedank, Valérie Laurent, Isabelle Quemener, Samantha Rémy, Caroline Volant.



SOURCES

CHANSONS

- *Voodoo*, Paroles et musique : Cyril Diaz & His Orchestra
- *Les joyeux bouchers*, Paroles : Lile Cargueray / Musique : Boris Vian et J. Walter

EXTRAITS DE TEXTES

- *L'intelligence de la sardine*, Noémie Lefebvre, Blog Mediapart, lu à Nantes in Festival Midi Minuit Poésie, 17/10/2018
- *Écoutez gronder leur colère*, Les héritières des Penn sardin de Douarnenez, Tiphaine Guéret

« Bankadou un conte poétique sur la grève des ouvrières de conserverie il y a 100 ans »

**MILLE
MILLIONS
DE MILLE
SABOTS !**

**HIER SYMBOLE DE HONTE, AUJOURD'HUI TOTEM CULTUREL,
LE SABOT DE BOIS SE FAIT UNE PLACE DANS DE NOMBREUX
PROJETS ARTISTIQUES. LA REVANCHE DES BOTOÛ-KOAO !**

Remerciement de la compagnie "Toucan"

10 septembre-octobre 2023 #73



Il y a des bruits qui ont totalement disparu de notre quotidien. Le modem 56K qui se connecte à Internet (« krrrriiii-krrriiii-biiiiiiii »), les disquets d'une machine à écrire (« clic, tip, clic, tip... cliiiiiing ! »), la molette d'un Kodak jetable (« krrr-krrr-krrr »), la musique de Windows 95 (composée par Brian Eno !) lorsqu'on allumait le PC des parents... Des sons propres à des objets qui, aujourd'hui remplacés, ont emporté avec eux leur signature phonique.



« Le spectacle commence par l'appel à l'usine. Les filles se retrouvent dans les vestiaires, puis sur les chaînes de travail et, progressivement, il y a un fond de révolte qui monte. On bascule alors d'un univers industriel à un cadre plus onirique où le cœur d'ouvrières se transforme en un banc de sardines. » Curieux, non ? « Il a été prouvé que ces poissons font preuve d'intelligence collective face aux prédateurs dans la mer, arguent les deux artistes. On reprend cette idée pour dire que, si on se fédère, on peut faire avancer les choses et se protéger les unes les autres. » Le tout, en rythme et en cadence.

les gwerzioù du répertoire ancien.
 « J'ai grandi dans le milieu culturel breton, avant de fuir à l'adolescence et de découvrir, pendant mes études à Paris, la scène moins underground, rembobine-t-elle. Deux mondes que j'ai voulu mélanger lorsque je suis rentrée en Bretagne. Pas forcément dans une volonté de casser les codes, mais plutôt dans une envie de faire de la tradition un truc vivant, pas figé. »

« C'est aussi un instrument »
En plus des instruments et objets
généralement détournés par son
compars Ivan Martin (« des cloches à
vaches, un biniou cassé, des poutres
évidées, un fouet, un extincteur, des
double tables, des marteaux... »),
les sabots de bois portés par Anna
viennent compléter la collection. « Je
les utilise comme des percussions
sur les morceaux à danser, pour
donner le rythme. Ce n'est donc
pas juste une tenue de scène, c'est
aussi un instrument, explique celle
qui reprend notamment Skolovan,
chanson la plus connue de Marie-
Claude»

Cette musicalité du sabot, Anna Duval-Guennoec a également été la chercher. Installée à Dinéault, dans le Finistère, cette trentenaire est la chanteuse de Ludu Du, un duo trad expérimental revisitant

« Un bruit singulier qui a disparu de nos rues »

CONTACT



COMPAGNIE TINTAMAR

11 bd Camille Réaud 29100 Douarnenez

Direction artistique :

Lile Cargueray 06 87 04 85 00

Magali Domec 07 69 09 57 32

cie.tintamar@gmail.com

cietintamar.com

Teaser Vidéo Bankadoù



PRODUCTION

FONDS EUROPÉENS (LEADER), DELEGATION REGIONALE ACADEMIQUE A LA JEUNESSE, A L'ENGAGEMENT ET AUX SPORTS DE BRETAGNE (FDVA2), VILLE DE DOUARNENEZ, CONSEIL DEPARTEMENTAL DU FINISTERE, MJC DE DOUARNENEZ, COMPAGNIE TINTAMAR