



un texte de Jacques Dor
une mise en scène de Caroline Gay
un spectacle des Domec Sisters

LE SPECTACLE

Ce qui est à toi est aussi à moi...



Elles sont sœurs, jumelles, et beaucoup plus encore... siamoises !

Mais comment trouver l'âme soeur lorsqu'une autre est déjà collée à vous... de naissance ?! Comment faire, attachée à un autre corps, à ce point inséparable, pour vivre la vie des vivants à « l'unité »?

Etranges duettistes, gamines mal dégrossies, capables de se martyriser puis de se réconcilier, débordantes d'amour. Le voilà, le quotidien de ces siamoises étalé au grand jour. Forcément, cet attachement hors du commun rend tout si différent !. C'est déroutant, deux êtres prisonniers ainsi l'un de l'autre. Pourtant, elles nous entraînent dans leur univers déjanté, provocateur, burlesque et festif.

Attention, elles n'ont peur de rien, surtout pas des hommes ; quant aux femmes, qu'elles se méfient de la concurrence incroyablement déloyale de ces redoutables siamoises : «deux en une», en somme, une «double-femme»... doublement rivale.

Elles chantent, dansent, pratiquent l'aérobic et Luis Mariano.

Tout est excès, car leur vie est cabaret...

POURQUOI SIAMOISES ?

Pour une raison très intime. Si Adèle et Angel sont des sœurs inséparables à la scène, nous sommes aussi inséparables à la ville.

Sœurs à la sensibilité exacerbée, nous avons toujours eu un rapport à la fois fusionnel et conflictuel. « Ce qui est à toi est aussi à moi » raisonne en nous depuis toujours :

Partager d'abord, partager maman.

Séduire ensuite, séduire papa.

Provoquer toujours, provoquer l'amour.

Se comparer, comparer tout.

Puis grandir, s'affirmer, se construire.

Se séparer alors, se séparer absolument.

Changer de pays, changer de planète.

Toucher du doigt la liberté.

Et finalement revenir, se retrouver.

Pour enfin trouver sa place l'une à côté de l'autre.



LA NOTE D'INTENTION



Nous avons envie d'aborder le thème de la fratrie à travers notre relation de sœurs, si particulière et si proche, comme peut l'être celle de jumelles. Nous avons voulu explorer ce rapport jusqu'à son extrême : le lien siamois.

Cette contrainte physique est de façon métaphorique la nôtre : l'attache sentimentale devient une attache physique. Le thème des siamoises est riche parce qu'il touche à l'intime, au fantasme et au mystère. Il parle du regard des autres face à la différence, mais aussi de la relation sociale, amoureuse et humaine qui se noue entre les gens. Parce que finalement, il interroge tout un chacun sur la difficulté de vivre à deux.

Le cabaret, c'est la forme que nous avons choisie pour cette création, parce qu'il est l'expression artistique qui nous ressemble le plus. Il permet toutes les libertés, toutes les excentricités pour faire une critique tendre et acerbe des travers de nos contemporains...et donc, des nôtres aussi.

Florence et Magalie Domec.

LA MISE EN SCÈNE

Ensemble. A jamais. Ce sont les mots que j'avais en tête, à chaque instant de la création.

Une action simple et concrète, marcher par exemple, ou bien s'asseoir, devient une véritable chorégraphie dès lors qu'il s'agit d'actionner deux corps en un seul.

Et c'est cette danse perpétuelle qui a inspiré pour beaucoup la mise en scène de **Siamoises**, d'autant que Magali et Florence sont des comédiennes très physiques, et qui savent écouter, deux qualités indispensables à cette merveilleuse contrainte : jouer ensemble.

Situations quotidiennes, pari d'être deux là où la solitude prévaut.

Délires festifs et spectaculaires, bonheur d'avoir à chaque instant quelqu'un avec qui jouer...

Poupées qui les affranchissent d'elles-mêmes, qui les libèrent, substituts et exutoires.

La forme cabaret offre par ailleurs une grande liberté. Chansons et danses se sont parfaitement intégrées aux textes de J.Dor, qui sont une mise en abîme du monde du spectacle. Tout est intime, tout est show, pas de frontière pour ces « bêtes » de scène.

Le public est happé dès le début par leur monde étrange. Le spectateur passe dans le décor qui représente leur roulotte pour aller s'installer, tandis qu'elles dorment l'une près de l'autre.

Il fait partie du rêve.

Qu'elles se différencient l'une de l'autre semblait important. Ce ne sont pas des clones, leurs personnalités diffèrent, et de manière assez flagrante.

L'une est rose, un peu mièvre, aime Luis Mariano et se satisfait de cette union forcée.

L'autre est punk, poilue et poète, et semble parfois lasse de cette situation inextricable...

Siamoises est un songe drôle et acide. Bringuebalant, grinçant, usé mais aussi pailleté, disco et romanesque.

Deux monstres qui attendent l'amour, *comme tout le monde*.

Deux êtres humains qui tentent de vivre. Qui jouent ?

Caroline Gay.

L'EQUIPE

Florence Domec



Comédienne-chanteuse, formée à l'Ecole Florent, elle monte d'abord ses premiers spectacles en solo, puis travaille avec la Cie **Un soir Ailleurs**, avec laquelle elle met au point des visites spectacles au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis. Elle travaille parallèlement avec la Cie Encore Heureux, la Divine Comédie, **Le Théâtre du Hibou**, Le lapin Crevé et le Trapèze Ivre. Elle monte ensuite la **Cie TINTAMAR**. Comédienne instinctive, elle cultive des formes de spectacles proches de la performance, du **cabaret** et du théâtre de rue.

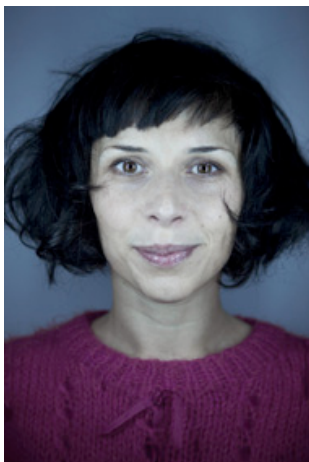
Elle se forme au chant avec Virginia Keropian, au mime à l'école du Mime Marceau, au clown et mélodrame avec **L.J. Cortez**, à l'analyse du mouvement avec **Norman Taylor**.

Magali Domec



Comédienne formée au Conservatoire d'Art dramatique de Manchester, elle explore la Technique Alexandre et la Danse contact avec notamment Joakim Cortez, **Cie DV8**. De retour en France, elle travaille avec la Compagnie anglaise **Act** puis monte la **Cie TINTAMAR**. Parallèlement, elle travaille avec **Le Théâtre du Hibou**, **La Cie des Praticables** et **DLC**. Elle poursuit sa formation au fil des années : commedia et clown avec L.J.Cortez, analyse du mouvement avec Norman Taylor, tango avec **Maria Filali**, danse contemporaine avec Véronique Favarel, chant avec Virginia Keropian et le costume grotesque avec Patrick Terouatin. En plus de son travail de comédienne, elle réalise décors et costumes pour la Cie TINTAMAR.

Caroline Gay



Comédienne formée à l'école Florent, elle s'essaie à la mise en scène avec **Les Carmontelle, Cie du Carnage**. Elle joue et danse dans **Peter Pan** aux Variétés, se forme à la commedia et au clown avec L.J.Cortez, rencontre les Domec à cette occasion et participe avec elles à une création clownesque, **Mirages**. Elle travaille avec **F.Parra** des **Lucioles**, se forme avec **J-M Rabeux** et s'attelle actuellement à un projet traitant de la sexualité des jeunes filles dans les années 60.

Jacques Dor



Auteur de poésies, de chansons, de nouvelles, peintre et plasticien, photographe et affichiste, il se consacre depuis quelques années à l'écriture. Il publie le premier tome du **Dico de ma langue à moi**. La Compagnie Un soir ailleurs a monté plusieurs de ses textes : **Le tunnel, Le dormeur du dehors, Intime errance, Le défaut des paroles rapportées, L'accident**. Il crée **Le sexe des mots « ont-ils » besoin d'une langue pour qu'on les embrasse ?** Il écrit et « fabrique » des spectacles à lui : **Le jour des âmes, Petites chroniques des choses qu'on voit**, au Théâtre de l'Éclipse à Juvisy, **Une fois pour toutes**. Le groupe de rock John Barleycorn.a composé tout un album sur des textes de Jacques Dor. Il écrit le texte du spectacle déambulatoire **À l'abordage !** pour la Compagnie Tintamar.. Il est auteur en résidence au théâtre d'Athis Mons, Partenay, Corbeil Essonnes. Dernièrement, son projet **Acide est le cœur des hommes** a été retenu par le groupe des 20.

Arno Murat



Constructeur, serrurier.

Arno a suivi des études de dessin industriel et de mécanique. C'est en Belgique, au contact d'un marinier Belge, qu'il apprend à souder. Avec lui, il fait le gros œuvre de la péniche Tintamarre, un plancher d'acier, cuve à eau, transforme le toit d'écoutille en acier... Il va ensuite travailler pour le théâtre : Au **théâtre de Gennevilliers**, dans l'atelier de construction, il participe à la réalisation de plusieurs décors pour les spectacles de **Bernard Sobel**. Après un stage au **CFPTS**, il ajoute la soudure sur aluminium à ses compétences. Il travaille avec **Jean-Paul de Winter**, et construit une pyramide à l'envers, dans le hall du Carrousel du Louvre, à l'occasion de la **biennale des Arts décoratifs**. Il travaille à la construction du décor du **Roi Lear** de Shakespeare dans **les ateliers des Amandiers de Nanterre**, mise en scène par **Jean-François Sivadier**, sur une scénographie de **Christian Tirole**.

Ariane Dionyssopoulos



Comédienne, plasticienne.

Ariane a créé pour **Siamoises** deux poupées, tendres portraits caricaturés des comédiennes.

Comédienne diplômée de l'**ENSATT**, Ariane a travaillé entre autres avec la Compagnie **Un Soir Ailleurs**, et l'acteur **Jacques Bonnaffé**.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle crée des poupées, bijoux, arbres en fer... et les expose à travers l'Europe.

LA FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Dimensions minimales :

Ouverture : 8 mètres
Profondeur : 7 mètres

Décor :

3 panneaux assemblés
Ouverture : 4,20 m
Hauteur : 2,50 m

Pendrillonnage à l'italienne.

LUMIERE

9 PC 1 kW
3 découpes 1 kW type 613
7 pieds (ht : 2,50m)
1 jeu d'orgue à mémoires

3 découpes 1 kW type 614
14 PARS CP 62
18 circuits de 3 kW
Gélatines : 027, 169, 197, 236, 716

SON

1 système de diffusion :
Selon la configuration du lieu, 2 retours plateau sur pieds.

1 lecteur CD

MONTAGE

Le montage s'effectue en deux services.

1^{er} service : montages décor / lumières/ réglages
2^{ème} service : conduite/ balance son/ filage

Personnel nécessaire :

1 régisseur plateau.
1 régisseur lumière
1 electro.
1 régisseur son

Loge indispensable pour le changement et la préparation des comédiennes.

Le spectacle se joue également **sans décor**.

Les modalités techniques sont à définir selon l'espace.

Le télégramme, mardi 8 décembre 2009

« **Siamoises** est une comédie humaine, sensible et drôle. A l'image de leurs parcours personnels, distincts mais proches, tour à tour rivales ou complices, les deux sœurs revisitent des situations familières. La fratrie, la différence, le couple.

Dans un univers burlesque, les siamoises, prisonnières de leur corps commun, s'unissent ou se déchirent.

Tantôt apaisées, tantôt rebelles, elles laissent les émotions circuler de l'une à l'autre. Sur un regard, la connexion s'établit. Elles font front s'il le faut, fortes de leur histoire commune. Tango, chants, rires, tout est bon pour séduire.

Siamoises est un spectacle troublant qui génère beaucoup d'émotion et de curiosité. Au – delà de l'aspect bêtes de cirque, la relation fusionnelle propre aux siamoises trouve un écho auprès du public.

Plus de 150 spectateurs ont assisté à un spectacle désopilant. Les jeunes comédiennes ont beaucoup de talent, le sens de l'improvisation et beaucoup d'aplomb. Jeunes et moins jeunes ont beaucoup ri. Toute la vie en société est pour elles source de dérision, avec néanmoins de nombreuses touches d'humanisme. Il leur arrive à chacune d'affirmer leur personnalité, pour le plus grand bonheur du public, qui n'a pas ménagé ses applaudissements. »

Ouest – France, vendredi 4 décembre 2009

« ...tout comme dans **Siamoises** qu'elles interprètent, Magali, comédienne de formation anglaise, partage la scène avec sa véritable sœur Florence, comédienne et chanteuse.

Elles sont directrices artistiques de la compagnie Tintamar de Courbevoie, un collectif du monde du spectacle.

Le spectacle à l'origine a été créé pour la rue, en 2006. Il a tourné dans les foyers des théâtres, les apéro-concerts, mais pas encore en Bretagne.

La pièce, bien que susceptible de troubler et de faire réfléchir le spectateur sur les rapports entre sœurs, entre parents et enfants, sur la gémellité, est traitée sur le ton de la comédie burlesque.

Pour jouer, Magali et Florence portent une gaine qui les lie. « Du coup, on est très attachées » sourit Magali, à la différence des poupées à leur effigie et qu'elles transportent avec elles. »

LA COMPAGNIE TINTAMAR

Collectif d'artistes du monde du spectacle : comédiens, constructeurs de décors, ingénieurs du son, créateurs lumière, accessoiristes, musiciens, costumières, photographes, graphistes, auteurs se sont mis à l'ouvrage ensemble en 2002.

LES SPECTACLES

Coup de Théâtre, une enquête policière, déambulatoire.

Ballade pédagogique pour découvrir l'envers du décor au théâtre.

Théâtre de Corbeil-Essonnes, saisons 2008-2009

Siamoises, comédie humaine.

MJC de Douarnenez, 6 dec 2009, Café du Burgaud -Le Burgaud- 7 et 8 mars 2008; Conciliabules, Théâtre de Fontenay -Fontenay le Comte- 1er mars 2008; Les Apéros du Grand Rond, Théâtre du Grand Rond -Toulouse- 23 au 27 octobre 2007; Festival des Tragos -Cavalaire sur mer- 14 Août 2007; Festival Sorties de bain -Granville- 19 au 22 Juillet 2007; Festival Les années Joué -Joué Lès Tour- ; Cabaret du 4 -Argenteuil- 2007 ; Soirée Freaks, Studio de l'Ermitage 2007; Festival off de théâtre de rue d'Aurillac 2006

A l'abordage !, spectacle déambulatoire.

Ballade pédagogique pour découvrir l'envers du décor au théâtre.

Théâtre de Corbeil-Essonnes, saisons 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008

Jusqu'où iriez-vous pour devenir célèbre ?, satire de la télé - réalité.

Dans un dispositif circulaire, le public assis au centre, se retrouve pris au piège.

Festival off de théâtre de rue d'Aurillac 2005 ; Soirée privée, Courbevoie, 2005.

La revanche de Succube, déambulation monstrueuse.

L'univers fantasmagorique de l'homme vu par une femme.

Performance à l'atelier 2000, Paris 18^e, 2006 ; Studio de l'Ermitage, Paris 20^e, Soirée Monstre 2006 ; Soirée privée, Courbevoie, 2006 ; Performance au Domino, Paris 15^e, 2005 ; Festival off de théâtre de rue d'Aurillac 2004.

Le Grand Cabaret de Comptoir, cabaret surréaliste.

Les 24 heures d'un bistrot de quartier : Le Tintamar.

Joué à Vorly, au Festival artistique et culturel du Haut Livradois et au Festival off de théâtre de rue d'Aurillac 2002.

Cabaret de Comptoir, cabaret expressionniste.

Un petit lutin sexy et déjanté mène une revue imaginaire (chansons des années 30-50).

Festival Avis de Tempête, Cour des Coquins -Clermont Ferrand- mars 2008;

Espace Saint Cyprien, Le Chapeau Rouge -Toulouse- 2008; Les Apéros du Grand Rond, Théâtre du Grand Rond -Toulouse- 2007, 2008;Café du Burgaud -Le Burgaud- 2007, 2008;

Festival *Comme une romance à Paris* 2006 ; Théâtre du Grand Rond, Toulouse 2005, 2006 ; Théâtre Actuel Sandrine Monin, Marseille 2004 ; Festival d'Albi *Un week-end avec elles* 2003 ; Festival *Les îles flottantes*, Théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes 2003 ; Canal en fête, Paris 2002.

Villanthropie, poésie urbaine.

Lectures dans le cadre du « Printemps des poètes », Paris 2006, (Projet en recherche de résidence).

L' Univers des spectacles du TINTAMAR c'est l'univers libre des rues où l'on va sans savoir, librement...

c'est l'univers des refrains pour marins, des yeux qui brillent, de l'accordéon en fond...

c'est l'univers d'aujourd'hui avec un rien d'hier, de Prévert, de Piaf... juste ce qu'il faut...

c'est l'univers canaille et *vachement* sensuel et qui touche à bout portant

c'est l'univers de ceux qui causent des sentiments à noyer dans un verre...

c'est l'univers des mots, de la langue : chantée, parlée ou tirée...

c'est l'univers du cabaret où l'on vient faire son cinéma....

c'est l'univers de ceux qui sont pas contre rencontrer d'autres rêveurs, *fêteurs*, *utopieurs*...

c'est l'univers des Domec, dangereuses *agitateuses* de vie pétaradante et *Tintamarrante*

LES CONTACTS

cie.tintamar@free.fr

Magali Domec (Bretagne) : 02 98 92 30 12 – 06 89 84 44 78

Florence Domec (Région Parisienne) : 06 81 20 05 32

